

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**10 класс**

Шифр	
10	

**1 задание**

***Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.***

1. Определите произведение и его автора по перечисленным приметам.
2. Выделите в тексте характерные особенности, которые помогают вам найти ответ
3. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
4. К культуре какого народа произведение принадлежит?
5. Укажите век или время, или эпоху, когда он был создан.
6. Укажите место его нахождения.

**Можно работать в таблице или дать текстовый ответ**

*Стремясь к наибольшей достоверности изображения, автор изучил материалы раскопок и исторические документы. Мастер компоновал работу из отдельных эпизодов, на первый взгляд не связанных между собой. Связь становится ясной лишь при одновременном охвате взглядом всех групп.*

*Пылающий в отдалении Везувий, из недр которого растекаются по всем направлениям реки огненной лавы. Свет от них так силен, что ближайшие к вулкану здания кажутся как бы уже горящими. В центре находится расprostертая фигура погибшей молодой женщины, как будто именно ею автор хотел символизировать гибнущий античный мир. Ищут спасения несчастные горожане, гонимые пожаром, непрерывными извержениями лавы и падающим пеплом. Это целая трагедия людского ужаса и людских страданий. Город гибнет в море огня, статуи, здания – все низвергается вниз и летит на обезумевшую толпу.*

Произведение (автор, название)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение

**Максимальная оценка – 12 балла**


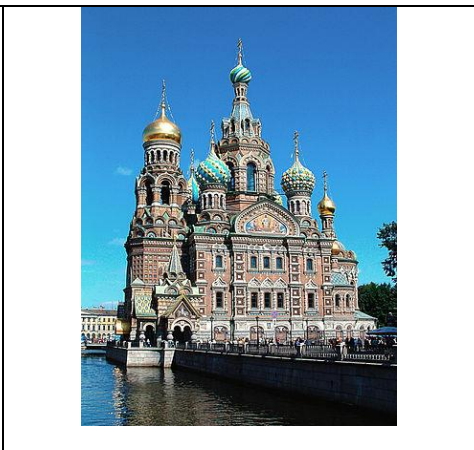

Получено баллов

## 2 задание

*Даны 3 изображения памятников искусства.*

Напишите:

1. названия произведений,
2. к какой стране или культуре они относятся,
3. время их создания,
4. их местонахождение в настоящее время.

Максимальная оценка – 12 баллов

Получено баллов

### 3 задание

*Рассмотрите репродукцию.*



- Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.
- Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.
- Назовите три известные произведения этого же автора.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Максимальная оценка – 21.5 баллов

Получено баллов

#### **4 задание**

***Дано 6 фрагментов текстов по истории стилей.***

1. Объедините номера текстов, относящихся к одному и тому же стилю, в три пары.
2. Напишите названия этих стилей.

1. Этот стиль воплотил новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматической сложности и вечной изменчивости; его эстетика строилась на коллизии человека и мира, идеальных и чувственных начал, разума и иррационализма.

2. Это был камерный и изящный стиль аристократических гостиных и дамских будуаров, стиль для людей, придающих значение утонченности обстановки, удобству быта и ценящих повседневные радости жизни. Его эмоциональная и идейная основа – гедонизм и индивидуализм. Лозунгом стиля можно провозгласить "ценность счастливого мига". Эта эпоха придала мироощущениям человека умение наслаждаться радостями жизни, вкус к роскошным и красивым вещам, пристрастие к новизне форм и любовь к жизни.

3. Вновь расцвела полузабытая пейзажная живопись, бурный подъем переживала историческая живопись, многие художники вдохновлялись литературными сюжетами.

4. Темы живописи – легкий флирт прекрасных дам и кавалеров, капризы и кокетство. Возник новый жанр в живописи – пастораль, запечатлевающий жизнь пастушек и пастухов на лоне природы, одетых в роскошные одежды и читающих книги, увлекающихся игрой на свирели. То есть, это были не изображения будней пастухов и пастушек, а воссоздание атмосферы светских пикников. Также остались популярными и мифологические сюжеты, в которых основными фигурами выступают богиня любви Венера, амуры и нимфы.

5. Предполагалось изображать переживания, сильную личность, отвергающую обывательское существование, жаждущую высшего напряжения творческих сил. Авторы стали показывать эмоциональное отношение человека к внешнему миру. Они внесли много нового в изобразительное искусство. Исключительно важное значение придавалось эффектам освещения, образующим контрасты света и тени, а также сильному звучанию насыщенных красок – все это призвано выразить порывы души, переживания человека.

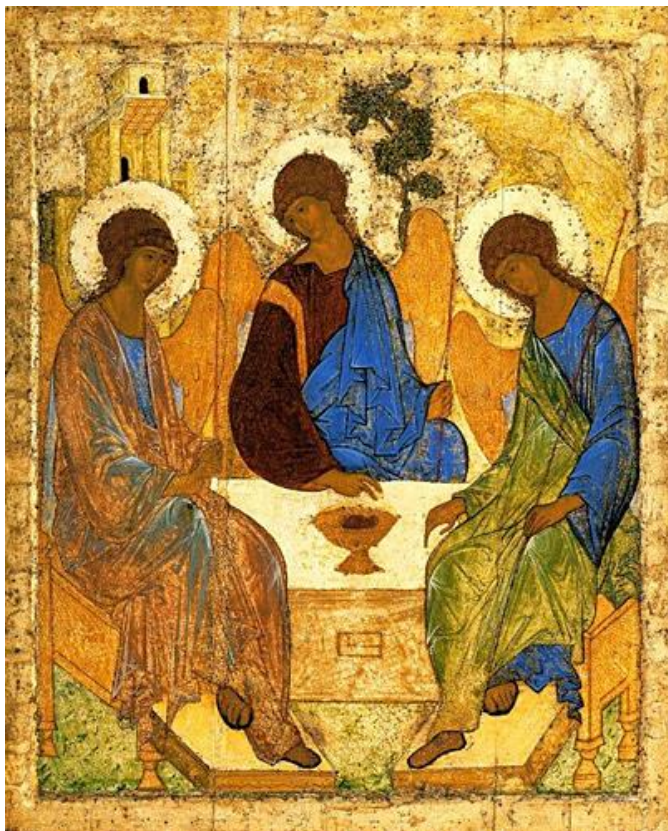
6. Искусству свойственны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени. Синтез искусств приобрел всеобъемлющий характер: городские ансамбли, дворцы и церкви, благодаря причудливой пластике фасадов, беспокойной игре светотени, сложным криволинейным планам и абрисам, приобрели живописность и динамичность, как бы вливались в окружающее пространство; интерьеры зданий украшались многоцветной скульптурой, лепкой, резьбой, зеркала и росписи иллюзорно расширяли пространство, а живопись плафонов создавала эффект разверзшихся сводов.

--	--	--

**Максимальная оценка – 12 баллов**

Получено баллов

*Рассмотрите и проанализируйте известное произведение русской школы*



1. Напишите название работы и имя ее автора, время создания.
2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
4. Определите общее настроение работы.
5. Назовите известные произведения этого же вида искусства.
6. Укажите известные работы этого же мастера.

[illegible]This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

<u>Максимальная оценка – 18 баллов</u>	
Получено баллов	



**6 задание**

***Перед Вами восемь изображений произведений искусства.***

1. Подпишите известные Вам произведения (вид искусства, название, автор, время создания).
2. Объедините их в группы (не более 10). Объясните принцип группировки.

1.



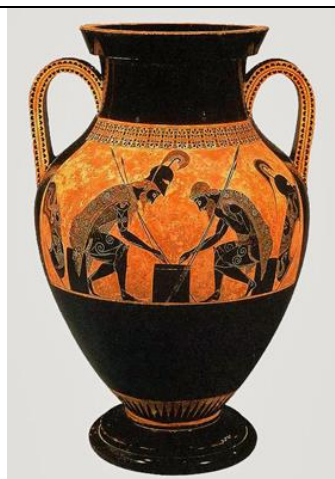
2.



3.



4.





5.



6.



7.		8.	
----	---	----	---

Номера	Принцип группировки

<u>Максимальная оценка – 13 баллов</u>	
Получено баллов	

**7 задание**

*Даны 20 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.*

1. Объедините имена, понятия и термины в группы.

2. Определите принцип объединения.

*Ф.Шопен. Н.А.Римский-Корсаков. Пятиглавие. Софиты. А.К.Лядов. Ансида. И.С.Бах. Сцена. Дж.Верди. М.И.Глинка. Одноглавие. Кулиса. С.С.Прокофьев. Протагонист. Л.ван Бетховен. А.Вивальди. Орхестра. Шатер. Д.Д.Шостакович. Неф.*

**Предполагаемый ответ.**

№	Ряд	Определение
1		
2		
3		
4		

Максимальная оценка – 11.5 баллов

Получено баллов

Максимальная оценка за 7 заданий  
– 100 баллов

Получено баллов