

**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников
2023-2024 учебного года**

**Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников**

по МХК

обучающего(ей)ся 9Б класса

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа № 11»

Предгорного муниципального округа Ставропольского края

Бачков Роман Анатольевич

Шифр участника: МХК-010

Педагог-наставник: учитель обществознания
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 11»

Предгорного муниципального района
Ставропольского края
Бачков Роман Анатольевич

«19» сентября 2023 года

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)



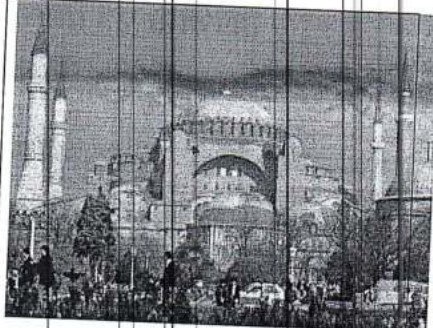
9 класс

Шифр	
9	

1 задание

Даны 3 изображения памятников искусства.
Напишите:

1. названия произведений,
2. к какой стране или культуре они относятся,
3. время их создания,
4. их местонахождение в настоящее время.

		
1.	2. 1. "Троица" 2. Находится в России относится к русской иконописи 4. Находится эта картина в Третьяков- ской галереи. 3. 8-9 век.	3.

Максимальная оценка – 12 баллов	
Получено баллов	4

2 задание

Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

1. Определите автора и произведение по перечисленным приметам, выделив в тексте сведения, которые помогают Вам найти ответ.
2. К культуре какого народа или какой страны произведение принадлежит?
3. Укажите век или года, когда произведение было создано.
4. Кратко укажите основные особенности этого произведения.

Можно работать в таблице или дать текстовый ответ

Это симфонию нередко сравнивают с документальными произведениями о войне, называют «документом», «хроникой», ведь она передает дух событий необычайно точно. Но одновременно потрясает и глубиной мысли, а не только непосредственностью впечатлений. Схватку народа с фашизмом автор раскрывает как борьбу двух полюсов: мира разума, творчества, созидания и мира жестокости и разрушения; настоящего Человека и цивилизованного варвара; добра и зла.

«Работая над симфонией, – рассказывал композитор, – я думал о величии нашего народа, о его героизме, о лучших идеалах человечества, о прекрасных качествах человека...».

Произведение	Автор	Страна, народ	Век или год

4. Ответ:

Максимальная оценка – 10 баллов	
Получено баллов	6

3 задание
Рассмотрите репродукцию.



- Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.
- Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.
- Назовите три произведения этого же автора.

~~«Рождество Мадонны»~~
~~«Три короля»~~
«Сикстинская Madonna»
Р. Санти. 1504 г.
Иисус сидит на руках Марии.
«Крещенная Мария»
«Три короля»

Максимальная оценка – 27 баллов	
Получено баллов	12

4 задание*Ознакомьтесь со списком.*

Соотнесите авторов, вид искусства и произведения, проставив в таблице соответствующие буквы и цифры

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| А – литература | 1 – «Медный всадник» |
| Б – живопись | 2 – «Александр Невский» |
| В – архитектура | 3 – «Кармен» |
| Г – музыка | 4 – «Илиада» |
| Д – скульптура | 5 – «Солярис» |
| Е – иконопись | 6 – «Борис Годунов» |
| Ж – кино | 7 – «Последний день Помпеи» |
| З – театр | 8 – Зимний дворец |

- | |
|---------------------------------|
| 9 – «Весна» |
| 10 – «Лунная ночь на Днепре» |
| 11 – «Гамлет» |
| 12 – «Сказка о золотом петушке» |
| 13 – «Руслан и Людмила» |
| 14 – «Мадонна Бенуа» |
| 15 – «Эгмонт» |

Автор	Вид искусства	Произведение
М.П. Мусоргский	Г +	9 -
С.М. Эйзенштейн	10 -	15 -
А.С. Пушкин	А +	12 +
К.П. Брюллов	Б +	7 +
А.А. Тарковский	Б -	10 -
Ж. Бизе	13 -	8 -
М.И. Глинка	Г +	6 -
М. Фальконе		
Л. да Винчи	Б +	14 +
У. Шекспир	А -	11 +
С. Боттичелли		
Ф.Б. Растрелли		
Л. ван Бетховен	Г +	8 -
Гомер	А +	4 +
А.О. Куинджи		

Максимальная оценка – 15 баллов	
Получено баллов	7

5 задание

Рассмотрите и проанализируйте картину В.М.Васнецова «Иван-царевич на Сером волке»



1. Опишите общую композицию работы.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
3. Определите общее настроение картины.
4. Укажите жанр картины и назовите 3 произведения этого же жанра.
5. Укажите 3 известные работы этого же художника.

1. Жанр нашей изобретения картина, на которой на шавком трое ищет Ивана Царевича, который спасает Василису Прекрасную на верши Волка. Общее настроение картины мрачное, даже мрачно.





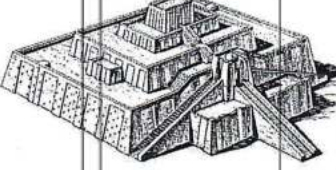


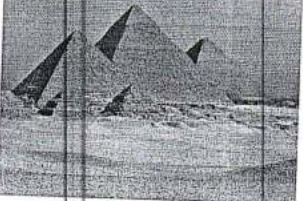




Ученые, ведь Василиса жила в заточении и ей пришлось спасать Иван. На фоне утренней зари. На фоне деревьев, цветущая яблоня. Жанр - портрет. Картина Васнецова «Богатыри», «Алеша Попович и Рабинушка».

Максимальная оценка – 12 баллов	
Получено баллов	9

6 задание

Рассмотрите репродукции.

Отметьте номера произведений, которые относятся к культуре Древней Греции.
Если узнали произведения, напишите название, автора, время создания.

1. 	2. 	3. 
4. 	5. 	6. 
7. 	8. 	9. 
10. 	11. 	12. 

Максимальная оценка – 18 баллов	
Получено баллов	15

7 задание

Даны 12 терминов, связанных с искусством

1. Объедините термины в группы.
2. Дайте определение каждой группе.

Поэма, натюрморт, опера, симфония, ода, сонет, пейзаж, романс, эпиграмма, оратория, портрет, марина

№	Ряд	Определение
1	Поэма, ода, романс	Это все виды литературных произведений, как правило их описывают и провозглашают воставления. +
2	Натюрморт, пейзаж, портрет	Это виды картин, и каждая пишется по своему. Пейзаж описывает природу. Натюрморт предметы: фрукты. Портрет - описывает человека. + Кто-то в сердце
3	опера, симфония, сонет, эпиграмма, оратория, чернила	Виды искусства в разных оркестровых и музыкальных или симфонических. -

Максимальная оценка - 6 баллов	
Получено баллов	4

Максимальная оценка за 7 заданий - 100 баллов	
Получено баллов	51

Председитель
Работу проверили:
Зленин комиссия:
Председатель:

Ермолина Т.В.
Лазарева Т.С.
Э.В. Ковалева 7

**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников
2023-2024 учебного года**

**Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников**

по МХК

обучающего(ей)ся 10 класса

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа № 11»

Предгорного муниципального округа Ставропольского края

Сахаровый Борис Григорьевич

Шифр участника: МХК-015

Педагог-наставник: учитель обществознания
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 11»
Предгорного муниципального района
Ставропольского края
Бачков Роман Анатольевич

«19» сентября 2023 года

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

10 класс

Шифр	
10	

1 задание

Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

1. Определите произведение и его автора по перечисленным приметам.
2. Выделите в тексте характерные особенности, которые помогают вам найти ответ
3. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
4. К культуре какого народа произведение принадлежит?
5. Укажите век или время, или эпоху, когда он был создан.
6. Укажите место его нахождения.

Можно работать в таблице или дать текстовый ответ

Стремясь к наибольшей достоверности изображения, автор изучил материалы раскопок и исторические документы. Мастер компоновал работу из отдельных эпизодов, на первый взгляд не связанных между собой. Связь становится ясной лишь при одновременном охвате взглядом всех групп.

Пылающий в отдалении Везувий, из недр которого растекаются по всем направлениям реки огненной лавы. Свет от них так силен, что ближайšie к вулкану здания кажутся как бы уже горящими. В центре находится распростертая фигура погибшей молодой женщины, как будто именно ею автор хотел символизировать гнущий античный мир. Ищут спасения несчастные горожане, гонимые пожаром, непрерывными извержениями лавы и падающим пеплом. Это целая трагедия людского ужаса и людских страданий. Город гибнет в море огня, статуи, здания – все низвергается вниз и летит на обезумевшую толпу.

Произведение (автор, название)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
"Последний день Помпеи" - Брунолов Павел	картина символизм	Россия	19 век реализм	Санкт-Петербург

Максимальная оценка – 12 балла

Получено баллов




12

2 задание

Даны 3 изображения памятников искусства.

Напишите:

1. названия произведений,
2. к какой стране или культуре они относятся,
3. время их создания,
4. их местонахождение в настоящее время.

Максимальная оценка – 12 баллов

Получено баллов

0

3 задание

Рассмотрите репродукцию.



- Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.
- Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.
- Назовите три известные произведения этого же автора.

1) "Оплакивание Христа" - Микеланджело, эпоха Ренессанса (возрождение)

3) "Давид"
"Гробница Юлиет"
"Бюст Клеопатры"

2) Скорбь, слезы, потеря, духовность, нравственность, агония, скульптура, любовь, смиренность, благообразие, нежность, воля, печаль, мист, сми.

Максимальная оценка - 21.5 баллов

Получено баллов

15

4 задание

Дано 6 фрагментов текстов по истории стилей.

1. Объедините номера текстов, относящихся к одному и тому же стилю, в три пары.
2. Напишите названия этих стилей.

1. Этот стиль воплотил новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматической сложности и вечной изменчивости; его эстетика строилась на коллизии человека и мира, идеальных и чувственных начал, разума и иррационализма.

2. Это был камерный и изящный стиль аристократических гостиных и дамских будуаров, стиль для людей, придающих значение утонченности обстановки, удобству быта и ценящих повседневные радости жизни. Его эмоциональная и идейная основа – гедонизм и индивидуализм. Лозунгом стиля можно провозгласить "ценность счастливого мига". Эта эпоха придала мироощущениям человека умение наслаждаться радостями жизни, вкус к роскошным и красивым вещам, пристрастие к новизне форм и любовь к жизни.

3. Вновь расцвела полузабытая пейзажная живопись, бурный подъем переживала историческая живопись, многие художники вдохновлялись литературными сюжетами.

4. Темы живописи – легкий флирт прекрасных дам и кавалеров, капризы и кокетство. Возник новый жанр в живописи – пастораль, запечатлевающий жизнь пастухов и пастушек на лоне природы, одетых в роскошные одежды и читающих книги, увлекающихся игрой на свирели. То есть, это были не изображения будней пастухов и пастушек, а воссоздание атмосферы светских пикников. Также остались популярными и мифологические сюжеты, в которых основными фигурами выступают богиня любви Венера, амуры и нимфы.

5. Предполагалось изображать переживания, сильную личность, отвергающую обыденское существование, жаждущую высшего напряжения творческих сил. Авторы стали показывать эмоциональное отношение человека к внешнему миру. Они внесли много нового в изобразительное искусство. Исключительно важное значение придавалось эффектам освещения, образующим контрасты света и тени, а также сильному звучанию насыщенных красок – все это призвано выразить порывы души, переживания человека.

6. Искусству свойственны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени. Синтез искусств приобрел всеобъемлющий характер: городские ансамбли, дворцы и церкви, благодаря причудливой пластике фасадов, беспокойной игре светотени, сложным криволинейным планам и абрисам, приобрели живописность и динамичность, как бы вливались в окружающее пространство; интерьеры зданий украшались многоцветной скульптурой, лепкой, резьбой, зеркала и росписи иллюзорно расширяли пространство, а живопись плафонов создавала эффект разверзшихся сводов.

1,5	3,4	6,2
-----	-----	-----

Максимальная оценка – 12 баллов	
Получено баллов	6

5 задание

Рассмотрите и проанализируйте известное произведение русской школы



1. Напишите название работы и имя ее автора, время создания.
2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
4. Определите общее настроение работы.
5. Назовите известные произведения этого же вида искусства.
6. Укажите известные работы этого же мастера.

1) Андрей Рублев
"Три Марии".
2) На полотне изображены
3 ангела, сидящих за
каменным столом.
У каждого из них
разное "лицо", "матер".
Ангел в центре

одет в более простое, сидящий по
его левую руку - в красном, а по правую
в зеленом. Наверняка каждая из них
имеет по-своему символику. Между
ними на каменном столе,
стоит ваза с ягодами. 3 Ангела
переговариваются чуть склонив головы.
На заднем плане изображен белый
храм и одинокое дерево. 4) Возможно
печальное, унылое. Эта работа - икона.

Максимальная оценка - 18 баллов

Получено баллов

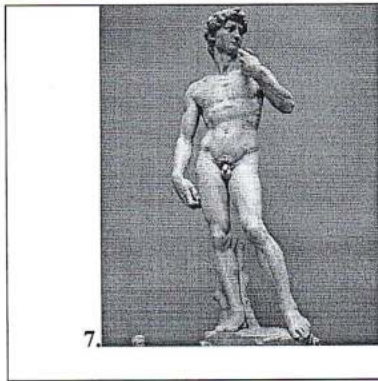
15

6 задание

Перед Вами восемь изображений произведений искусства.

1. Подпишите известные Вам произведения (вид искусства, название, автор, время создания).
2. Объедините их в группы (не более 10). Объясните принцип группировки.





Номера	Принцип группировки
3, 8, 4	керамика
1, 5, 7	скульптура
2, 4, 6	гравюра
46	

Максимальная оценка – 13 баллов	
Получено баллов	2

7 задание

Даны 20 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

1. Объедините имена, понятия и термины в группы.
2. Определите принцип объединения.

Ф.Шопен. Н.А.Римский-Корсаков. Пятиглавие. Софиты. А.К.Лядов. Ансида. И.С.Бах.
 Сцена. Дж.Верди. М.И.Глинка. Одноглавие. Кулиса. С.С.Прокофьев. Протагонист. Л.ван
 Бетховен. А.Вивальди. Орхестра. Шатер. Д.Д.Шостакович. Неф.

Предполагаемый ответ.

№	Ряд	Определение
1	Шопен; Римский-Корсаков; Лядов; Дж.Верди, Бах, Глинка; Прокофьев, Бетховен; Вивальди; Шостакович	Композиторы
2	пятиглавие, одноглавие, протагонист	литература
3	орхестра, софиты, кулиса, сцена.	Театр
4	Ансида, Неф, Шатер	архитектура

Максимальная оценка – 11.5 баллов	
Получено баллов	6
Максимальная оценка за 7 заданий – 100 баллов	
Получено баллов	56

Подписано
 Рядом проверки:
 члены комиссии:

Председатель:

Ермоленко Т.В.
 Т.С. Козлова
 Э.В. Козлова

**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников
2023-2024 учебного года**

**Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников**

по МХК

обучающего(ей)ся 10 класса

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа № 11»

Предгорного муниципального округа Ставропольского края

Степансен Кристиана Кариевич

Шифр участника: МХК-016

Педагог-наставник: учитель обществознания
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа № 11»

Предгорного муниципального района

Ставропольского края

Бачков Роман Анатольевич

«19» сентября 2023 года

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

10 класс

Шифр	
10	

1 задание

Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

1. Определите произведение и его автора по перечисленным приметам.
2. Выделите в тексте характерные особенности, которые помогают вам найти ответ
3. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
4. К культуре какого народа произведение принадлежит?
5. Укажите век или время, или эпоху, когда он был создан.
6. Укажите место его нахождения.

Можно работать в таблице или дать текстовый ответ

Стремясь к наибольшей достоверности изображения, автор изучил материалы раскопок и исторические документы. Мастер компоновал работу из отдельных эпизодов, на первый взгляд не связанных между собой. Связь становится ясной лишь при одновременном охвате взглядом всех групп.

Пылающий в отдалении Везувий, из недр которого растекаются по всем направлениям реки огненной лавы. Свет от них так силен, что ближайšie к вулкану здания кажутся как бы уже горящими. В центре находится распростертая фигура погибшей молодой женщины, как будто именно ею автор хотел символизировать гибнущий античный мир Ииут спасения несчастные горожане, гонимые пожаром, непрерывными извержениями лавы и падающим пеплом. Это целая трагедия людского ужаса и людских страданий. Город гибнет в море огня, статуи, здания – все низвергается вниз и летит на обезумевшую толпу.

Произведение (автор, название)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
Брюнов Карин Павлович "Стоящий над днем" Пашен "	живо- пись	Рим а затем в Зосимо	1833 19 век.	на дашной мандале в Санкт- Петербурге Русский музей
+	+	+	+	+

<u>Максимальная оценка – 12 балла</u>	
Получено баллов	12

2 задание

Даны 3 изображения памятников искусства.

Напишите:

1. названия произведений,
2. к какой стране или культуре они относятся,
3. время их создания,
4. их местонахождение в настоящее время.



1 Крайне воспринимал
светлого.
2 Россия,
3 1904-1905
4 Санкт-Петербург
Россия

Максимальная оценка – 12 баллов	
Получено баллов	9

3 задание
Рассмотрите репродукцию.



- Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.
- Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.
- Назовите три известные произведения этого же автора.

1). Пьета (опиживание Христа), Микеланджело, 1499 год
 2). 1. Давид
 2. Троя Давидово почитание
 3. Лехаль, 4. Труеть
 7. Наибеденная победа
 9. Тонкие ручки
 12. Ловкий моч
 14. Сильные девушки

5. Легросток 6. Кудоба
 8. Аккуратные чертот
 10. Кашель 11. Смадки
 13. Торчание ребра
 15. Опиживание Христа

3). 1. Давид
 2. Моисей
 3. Сквозившийся Мамонин.

Максимальная оценка	21.5 баллов
Получено баллов	15

4 задание

Дано 6 фрагментов текстов по истории стилей.

1. Объедините номера текстов, относящихся к одному и тому же стилю, в три пары.
2. Напишите названия этих стилей.

1. Этот стиль воплотил новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматической сложности и вечной изменчивости; его эстетика строилась на коллизии человека и мира, идеальных и чувственных начал, разума и иррационализма.

2. Это был камерный и изящный стиль аристократических гостиных и дамских будуаров, стиль для людей, придающих значение утонченности обстановки, удобству быта и ценящих повседневные радости жизни. Его эмоциональная и идейная основа – гедонизм и индивидуализм. Лозунгом стиля можно провозгласить "ценность счастливого мига". Эта эпоха придала мироощущениям человека умение наслаждаться радостями жизни, вкус к роскошным и красивым вещам, пристрастие к новизне форм и любовь к жизни.

3. Вновь расцвела полузабытая пейзажная живопись, бурный подъем переживала историческая живопись, многие художники вдохновлялись литературными сюжетами.

4. Темы живописи – легкий флирт прекрасных дам и кавалеров, капризы и кокетство. Возник новый жанр в живописи – пастораль, запечатлевающий жизнь пастухов и пастушох на лоне природы, одетых в роскошные одежды и читающих книги, увлекающихся игрой на свирели. То есть, это были не изображения будней пастухов и пастушек, а воссоздание атмосферы светских пикников. Также остались популярными и мифологические сюжеты, в которых основными фигурами выступают богиня любви Венера, амур и нимфы.

5. Предполагалось изображать переживания, сильную личность, отвергающую обыденское существование, жаждущую высшего напряжения творческих сил. Авторы стали показывать эмоциональное отношение человека к внешнему миру. Они внесли много нового в изобразительное искусство. Исключительно важное значение придавалось эффектам освещения, образующим контрасты света и тени, а также сильному звучанию насыщенных красок – все это призвано выразить порывы души, переживания человека.

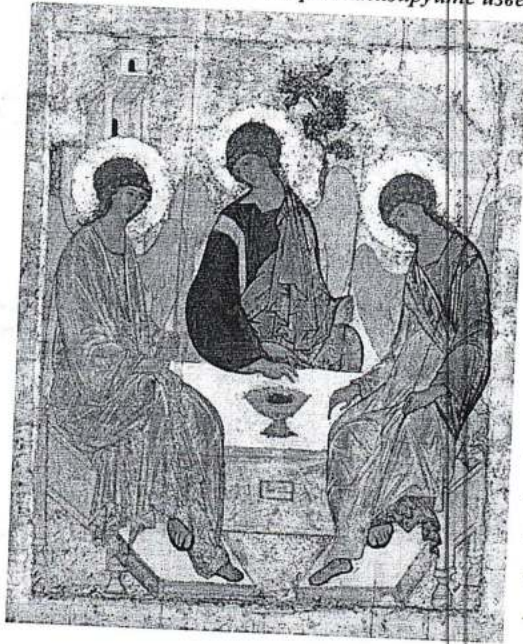
6. Искусству свойственны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени. Синтез искусств приобрел всеобъемлющий характер: городские ансамбли, дворцы и церкви, благодаря причудливой пластике фасадов, беспокойной игре светотени, сложным криволинейным планам и абрисам, приобрели живописность и динамичность, как бы вливались в окружающее пространство; интерьеры зданий украшались многоцветной скульптурой, лепкой, резьбой, зеркала и росписи иллюзорно расширяли пространство, а живопись плафонов создавала эффект разверзшихся сводов.

--	--	--	--	--

Максимальная оценка – 12 баллов	
Получено баллов	0

5 задание

Рассмотрите и проанализируйте известное произведение русской школы



1. Напишите название работы и имя ее автора, время создания.
2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
4. Определите общее настроение работы.
5. Назовите известные произведения этого же вида искусства.
6. Укажите известные работы этого же мастера.

1) Андрей Рублев

«Три Марии»?

2) На палатке 3

аркангела, изображены за каменными столбами. У каждого из них разное одеяние. Ангелы изображены в центре, а в центре одеяние в центре.

платя, сидящий по левую руку в крайнем, а по правую в среднем. Мне кажется, это тоже что-то символизирует. Посередине стоит ваза 3) Ангелы перемериваются друг с другом 4) Настроение в картинке палатка задумчивое, это как будто они в чем-то рассуждают. Работа - икона 5. 1) Владимирская икона Божьей матери 2. Козанская икона Божьей матери.

Максимальная оценка - 18 баллов

Получено баллов

12

6 задание

Перед Вами восемь изображений произведений искусства.

1. Подпишите известные Вам произведения (вид искусства, название, автор, время создания).
2. Объедините их в группы (не более 10). Объясните принцип группировки.

Мина Автофрагментация



Мартино Маринетти

Сиринга

1. 1863 г (9 кл.э).



2.



3.

*Постер
Анна
и
Яков*



*- Мина
в
Гимназии*

4.

Генер



5.

*"Пушкин" - скульптура
- 1959. Ленинград*



6.

Давид - скульптура

Микеланджело



7. 1504г.



8.

Номера	Принцип группировки
1, 4, 5	Скульптура
3, 4, 8	Мета.
2, 6.	Вырезка на камне.

Максимальная оценка - 13 баллов
Получено баллов 4

7 задание

Даны 20 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

1. Объедините имена, понятия и термины в группы.
2. Определите принцип объединения.

~~Ф. Шопен, Н.А. Римский Корсаков, Пятизвучие, Софиты, А.К. Лядов, Ансида, И.С. Бах,~~
~~Сцена, Дж. Верди, М.И. Глинка, Однозвучие, Кулиса, С.С. Прокофьев, Протагонист, Л. ван~~
~~Бетховен, А. Вивальди, Оркестра, Шатер, Д.Д. Шостакович, Неф,~~

Предполагаемый ответ.		Определение
№	Ряд	
1	С.С. Прокофьев, А.К. Лядов Ф. Шопен, Римский-Корсаков, И.С. Бах, Дж. Верди, Штраус, Бетховен, Вивальди, Мосткович	Музыка
2	Оркестра, софиты, Оркестра, кулиса, сцена протагонист	театр, сцена +
3	пятизвучие, однозвучие	- как во шов штататура.
4	Ансида, Неф, Шатер	Архитектура +

Максимальная оценка – 11.5 баллов	
Получено баллов	6
Максимальная оценка за 7 заданий – 100 баллов	
Получено баллов	58

Победитель:
 Всего: 58 баллов
 Работу проверили:
 члены комиссии:

Председатель:

Ершова Т.В.
 Галунова Т.С.
 Э.В. Ковалева

**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников
2023-2024 учебного года**

**Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников**

по МХК

обучающего(ей)ся 11 класса

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа № 11»

Предгорного муниципального округа Ставропольского края

Шефегова Валерия Ветлаговна

Шифр участника:

МХК-019

Педагог-наставник: учитель обществознания
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 11»

Предгорного муниципального района
Ставропольского края
Бачков Роман Анатольевич

*Всего: 82 балла
Работу проверил:
Члены комиссии:*

Председатель:

*Ершовкина Т.В.
Гаспарова Т.С.
Э.В. Киселева*

«19» сентября 2023 года

№4								
а	б	в	г	д	е	ж	з	и
9	5	1	4	10	7	6	3	8
+	+	+	+	+	+	+	+	+
№7								
№	Рис	Определение						
1.	Тютчев; Лермонтов; Маяковский; Достоевский; Пастернак	Русские поэты и писатели						
2	Гете, Шеллер, Миллтон, Буаи, Корнель	Европейские поэты						
3	Станиславский Мольеров, Табаков, Мейерхольд, Волчек	Русские театральные режиссеры						
4	Берлиоз, Гайдн, Людвиг, Рубин, Тодорович	Композиторы						

№5.
 «Видение отрока Вардромана», Михаил Нестеров, посвящено Сергию Радонежскому Святителю.
 Однажды отрок назвал Вардромана за лугами в поле. По дороге он встретил помянутого боярина Антона. Старец стоял под дубом среди поля и совершал молитву.
 Год: 1889-1890.
 Находится в Третьяковской галерее, в Москве.
 Образ Сергия Радонежского, видный и дорогой художнику с самого детства, был воплощением нравственного идеала

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)




11 класс

Шифр	
11	

1 задание

Даны 3 изображения памятников искусства. Напишите:

- авторов и названия произведений искусства,
- к какой стране или культуре они относятся,
- время их создания,
- их местонахождение в настоящее время.

<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 

Максимальная оценка – 12 баллов	
Получено баллов	

3 задание
Рассмотрите репродукцию.



- Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.
- Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания представленного образа.
- Назовите три известные произведения этого же автора.

Максимальная оценка – 29 баллов	
Получено баллов	

4 задание

Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определения оставшемуся понятию.

1 – Рокко. 2 – Архитектура. 3 – Футуризм. 4 – Перформанс. 5 – Горельеф. 6 – Амфитеатр. 7 – Былина. 8 – Акварель. 9 – Алтарь. 10 – Баркарولا.

А – Жертвенник, первоначально – место для жертвоприношений на открытом воздухе. В Древней Греции и Древнем Риме – отдельные сооружения, украшенные мрамором и рельефами. В христианских храмах – стол («престол»), на котором совершалось священное таинство.

Б – Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.

В – Стилиевое направление в европейском искусстве 1 пол. XVIII в. Характерны гедонистические настроения, уход в мир иллюзорной и идиллической театральной игры, пристрастие к идиллически-пасторальным сюжетам. В области архитектуры сказалось в характере декора, приобретшего подчеркнутую изящные, утонченно-усложненные формы.

Г – Форма современного искусства, в которой произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время, любая ситуация, включающая четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя.

Д – Род песни, распространённый в Венеции, а также название вокальных и инструментальных песен созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом.

Е – Произведение русского народного эпоса, повествование о былых временах, о подвигах народных героев. Носит характер неторопливого плавного речитатива, подобного напевной речи; иногда сопровождается игрой на гусях и других музыкальных инструментах.

Ж – Древнеримское монументальное здание для зрелищ (боев гладиаторов, травли диких зверей, театрализованных представлений), эллипсовидные в плане сооружения без крыши, с ареной посередине, окруженные местами для зрителей, повышающимися уступами.

З – литературно-художественное направление в искусстве нач. XX века в Италии и в России, подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим.

И – Живописная техника, использующая специальные краски, образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента при растворении в воде, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И


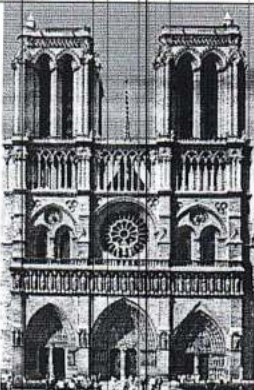
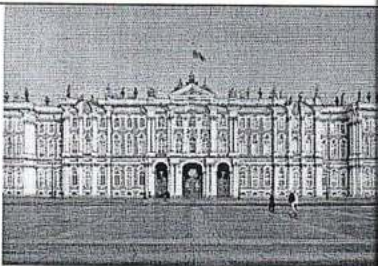
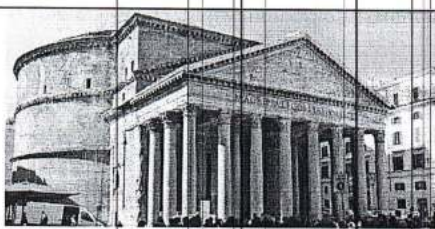


Максимальная оценка – 10 баллов	
Получено баллов	

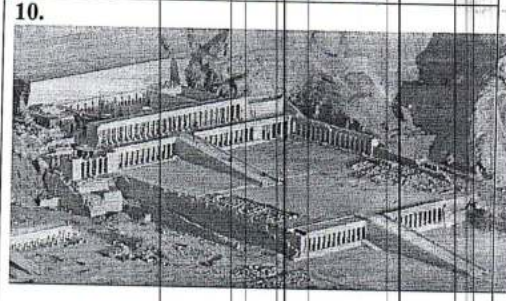
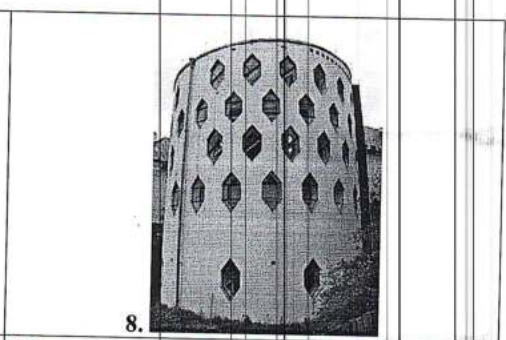
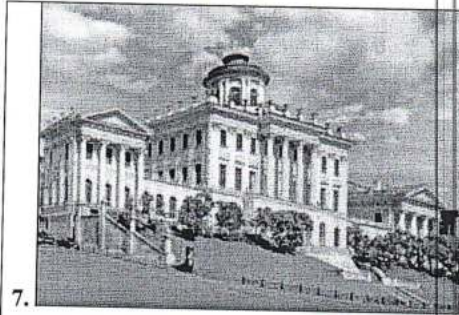
6 задание

Перед Вами 10 архитектурных произведений.

1. Расположите их в хронологическом порядке. Напишите название работы, если возможно – ее местоположение, автора, стиль или эпоху, время создания.

2. Предложите принципы классификации (не более 5), объясните принцип группировки. Ответы запишите в таблицы.

1. 	2. 
3. 	4. 
5. 	6. 



№	Название	Автор	Стиль (эпоха, время создания)	Дополнительно

Принципы группировки:

Номера	Принцип группировки								

Максимальная оценка – 10 баллов	
Получено баллов	

7 задание

Даны 20 имен, связанных с искусством.

1. Объедините имена в группы.
2. Определите принцип объединения.

*Ю.П.Любимов. Л.Гайдай. Ф.Шиллер. К.С.Станиславский. Дж.Мильтон. Ф.И.Тютчев.
П.Тодоровский. П.Корнель А.С.Пушкин. В.В.Маяковский. И.В.Гёте. О.П.Табаков. А.Хичкок.
Ф.М.Достоевский. В.Э.Мейерхольд. В.С.Пикуль. Н.Буало. Г.С.Волчек. И.Бергман. Э.Рязанов.*

Предполагаемый ответ.

№	Ряд	Определение
1		
2		
3		
4		

Максимальная оценка – 18 баллов
Получено баллов

Максимальная оценка за 7 заданий – 100 баллов
Получено баллов